

林中猛兽下山来

——故宫《兽谱》的博物学

撰文 王祖望 冯祚建 江英

据史学家考证,《兽谱》和《鸟谱》这两部涉及中国古代鸟兽物种的传世巨著均始于乾隆15年(公元1750年),完成于乾隆26年(公元1761年),历时逾十载。绘图者也同为余省和张为邦,全部文字解说都出自名噪一时的“八大臣”之手,这两部巨著似一对孪生姐妹,在中国古代文化史和科技史上,实为罕见。

《生命世界》曾在2013年6月的杂志中刊登过《鸟谱》专题,对先人留下的宝贵文化遗产进行现代科学的诠释,在读者中引起广泛的共鸣。如今,目光再度聚焦《鸟谱》的姊妹篇《兽谱》,这让我们觉得很欣慰。

《兽谱》共6册,每册有图30幅,共计180幅,描绘各种兽类180种,其中瑞兽(包括传说的各种神兽、仁兽、义兽)约107种,约占全部种数的59%;产于中国的现实存在的兽61种,约占全部兽种数的34%;外来异国兽12种,约占全部兽种数的7%,其中有2种不属于兽类。

为此,我们在选择《兽谱》图片的时候,也是大致按照这三个方面编排,力求忠实地呈现其内涵。在本期杂志中,我们挑选了6种瑞兽,如麒麟、白泽和驺虞等,充分体现了儒家“五德”(仁、义、礼、智、信)的核心价值观;21种现实存在兽类和5种异国兽,注明物种的现代生物名称,并配上一张现代摄影照片作为对比,以便读者甄别图像中的夸张元素,对《兽谱》的科学价值有更清晰的认识。

在此,我们还需提及《兽谱》、《鸟谱》这两部传世的巨著在继承中国传统绘画风格的同时,吸取了西洋绘画光影技巧,具有较高的艺术价值。但《兽谱》、《鸟谱》既有其共同之处,也存在迥异之点,前者对描绘的物种的想象成分要大于现实的成分,而后者对所绘之禽鸟,均以写实之手法表现,换言之,即所绘之图与实物大小比例、羽毛色泽、形态特征、栖息环境大体一致。这一写实手法,似乎更能反映清代的宫廷画师在继承传统的同时,也能吸取意大利画师郎士宁为代表的西洋画的写实风格。这从一个侧面,折射出中国自明清时期,统治者已逐步吸取来自欧洲文艺复兴时期的科学知识与文化艺术,尽管这一过程是如此的漫长和曲折。令人高兴的是,这部封尘长达240年之久的传世巨著,终于与世人见面了,它带给我们的不仅仅是有关兽类方面的科学知识,还带给我们美和艺术的享受,以及人文与科学相结合的种种启示。

作者简介

王祖望,中国科学院动物研究所研究员,《中华大典·生物学典·动物分典》主编。

冯祚建,中国科学院动物研究所研究员,《动物分典》副主编。

江英,故宫出版社文化旅游编辑部主任。

(责编 李瑄)